

**Юртаева Снежанна Юрьевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

**РАБОТА НАД ДВУХГОЛОСИЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ МЛАДШЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ХОРА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ  
(конспект урока)**

**Предмет** – хоровой класс, 2 класс (8 – 9 лет) – 10 человек

**Тема занятия** - «Работа над двухголосием в произведениях для младшего специального хора на начальном этапе»

**Цель:** Научиться слышать свой тон в общем звучании двухголосия.

**Обучающие задачи:**

- достичь интонационного, тембрального ансамбля в работе над двухголосием;
- выявить чистый унисон как основы для развития гармонического слуха;
- выработать у учащихся умение четко провести свою партию при одновременном звучании другой партии.

**Развивающие задачи:**

- освоить гармонический слух, ладовое чувство, чистоту певческой интонации, эмоциональную сферу ребенка;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умение слышать и слушать, умение анализировать;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских классиков, современных композиторов, народных песен).

**Воспитательные задачи:**

- выявить эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
- освоить певческую культуру и умения слушать друг друга в ансамбле;
- воспитать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Ожидаемый результат занятия:**

- учащиеся умели слышать свой тон в общем звучании двухголосия.

**Время проведения занятия:** 1 час 20 мин.

**Тип занятия** – изучение нового материала

**Основные термины и понятия:** двухголосие

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный)
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения)
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом преподавателя и воспроизведение услышанного детьми)

**Оборудование:** фортепиано, ноты в двух экземплярах, хоровые партии.

**Формы работы:** коллективная

**Технология построения занятия:** проблемно – диагностическая

**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.

4 этап: закрепление новых знаний.

5 этап: итоговый.

6 этап: рефлексивный.

**Литература:**

1. Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования» Издательство «Музыка», Москва 1969.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа». – М.: Советский композитор, 1978.
3. Безбородова Л.А «Дирижирование» Москва «Просвещение» 1985.
4. Жилин В.А. «Речевые упражнения» - село Варна, 1996.
5. Семен Абрамович Казачков «От урока к концерту» Издательство Казанского университета 1990.

**Интернет источники:** [http://cyclowiki.org/wiki/Дыхательная\\_гимнастика\\_Стрельниковой](http://cyclowiki.org/wiki/Дыхательная_гимнастика_Стрельниковой)

### Ход занятий:

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный этап (10 мин.)</b>	
<p>Цель для педагога: Настроить учеников на учебную деятельность. Подготовить дыхание с помощью дыхательных упражнений.</p> <p>Здравствуйте, ребята! Все мы с вами знаем, чтобы научиться красиво, петь, нам помогают упражнения для дыхания. Какие упражнения вы знаете?</p> <p>Правильно! (приложение №1)</p> <p>Проверим домашнее задание, что было задано?</p> <p>Первую строчку проговариваю я, вторую вы, но проговариваем шепотом, с хорошей дикцией, как вы проговаривали дома перед зеркалом.</p> <p>1. Хозяйка однажды с базара пришла, 3. Картошку, капусту, морковку, горох, Молодцы! Хорошо проговаривали слова, у всех была хорошая дикция, позже мы вернемся к этой песне.</p>	<p>Ответы детей: «Ладшки», «Кошка»,</p> <p>Ответы детей: Перед зеркалом проговорить текст 1 куплета песни «Овощи» 2. Хозяйка с базара домой принесла: 4. Петрушку и свеклу, ох!</p>
<b>2. Изучение нового материала (35 мин)</b>	
<p>Цель педагога: Научить навыкам двухголосного пения в упражнениях на распевании, в песне Н. Максютинной «Доктор Фауст», рус. Нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я.</p> <p>Цель для детей: научиться слышать свой тон в общем звучании двухголосия</p> <p>- На прошлом занятии мы с вами говорили о двухголосии. Что же такое двухголосие?</p> <p>- Совершенно верно, двухголосие – это пение на два голоса или в два голоса. Умение слышать свой тон в общем звучании двухголосия. Для того, чтобы успешно работать над темой в наших песнях, нам нужно разогреть артикуляционный аппарат. Для этого нам поможет распевание.</p> <p>Упражнение № 1 «Я - а –а – а – а» (исполнить легким стaccатированным звуком, достичь легкого, свободного полета звука, ровности звука, без толчков, на ровном дыхании, при пении хорошо открывать рот)</p> <p>Упражнение № 2 «Ма – мэ – ми» ( исполняется на слоги, пение на одном опертом дыхании)</p> <p>Упражнение № 3 «Ле – ми – ле – ми – ле – о – о» (упражнение на подвижность, выработать правильную и ясную певческую дикцию, активизировать</p>	<p>Ответы детей: - пение на два голоса.</p> <p>Исполняют распевания</p>

<p>артикуляционный аппарат, чисто интонировать и точно попадать на звуки трезвучия)          Песня Н. Максютинной «Доктор Фауст»          - Кто мне скажет, какого характера песня «Доктор Фауст»          - А как вы думаете, кто такой доктор Фауст?          - Доктор Фауст – это литературный персонаж, образ которого сложный и собирательный, имевший массу исторических прототипов, но в нашей песне он добрый, маленький человечек, значит, и исполнять песню мы будет весело и легко.          - Где в этой песне начинается двухголосие? Припев поем по голосам (сопрано и альты) на слог «ле», выравниваем образующиеся терции в интонационном и тембровом отношении. Отработаем интонацию на скачках (цифра 5), сначала исполню вам я, а вы повторите за мной. Также обратите внимание на исполнение фраз на одном дыхании в словах (Наш Доктор Фауст «добрый» малый) исполнить на одном дыхании. Начало песни у нас тоже двухголосное?          - правильно! Проговариваем слова 1 и 2 куплета шепотом и с четким произношением текста. Исполним песню с сопровождением.          Динамическая пауза: Речевая игра «<b>Андрей – воробей</b>» (приложение № 2)          Песня Н. Гогина «Ласковая сказка»          - Скажите, пожалуйста, какой характер в этой песне? Чем она отличается от песни Доктор Фауст.           - Правильно! А что вы представляете, когда поете эту песню?          - начинаем пение сложного места, это у нас 1 и 2 куплет, исполняем на слог «ле» (каждая партия исполняется по отдельности). Затем вступает солист (исполнение протяжным, спокойным звуком), окончание не выталкивать. В конце второго куплета на словах (знаешь, и сказка) поем ровным устойчивым звуком. Исполним песню, слушая свой и другой голос.</p>	<p>Ответы детей:          - веселая, игривая, задорная, шуточная, легкая.           Ответы детей:          - маленький человечек          - смешной человечек          - добрый человечек          Ответы детей:          В припеве.           Ответы детей:          -Нет, куплет в этой песне одnogолосный.          Проговаривают слова.           Ответы детей:          -В песне «Ласковая сказка» характер спокойный, ласковый, нежный, она отличается от песни доктор Фауст ритмом, характером, мелодией.          Ответы детей:          1 ребенок: я представляю свою бабушку, которая укладывает нас спать, и поет нам эту песню.          2 ребенок: я представляю ночь, я лежу, на луне и голос бабушки поет, мне эту песню. Исполняют песню.</p>
<p>3. Закрепление нового материала (35 мин.)</p>	
<p>Цель для педагога: Научиться правильно, брать дыхание, слышать свой тон в общем звучании двухголосия, освоить и применить их на практике.          Цель для детей: Слушать друг друга при пении своей партии, уметь реализовать их на практике.          Рус. Нар. песня «Пойду ль я, выйду ль»          - В этой песни какой характер?          - Да, но петь нужно не громко, а значит на хорошей опоре, слушать друг друга. Песню пропоем всем хором, останавливаясь в трудных местах, работая над отдельными фразами, отдельными партиями,</p>	<p>Ответы детей:          - яркий, живой, красочный, веселый, мелодия в этой песне, льется как ручеек.           Ответы детей:</p>

<p>добиваясь «горизонтального строя», унисона.  - В словах «Пойду ль я, выйду ль я» медленно простучим ритм. Начало на слове «Пойду» точно интонировать распев.  - Как вы думаете, почему? Сейчас мы с вами поиграем, я буду играть партию альтов, а сопрано будут петь свою партию.  Исполним от начала до конца выразительно, ярко и сочно вести свою мелодию.</p> <p>Динамическая пауза: речевая игра «<b>А ты – баты</b>»  Песня Э. Силинь «Овощи»  Споем песню овощи от начала до конца, с сопровождением.  - Какого характера эта песня? Правильно, значит, и исполнять мы будем в этом характере, легко и четко делать вдох, слова произносить с четкой дикцией, как вы это делали дома, перед зеркалом.  О чем поется в этой песне?  - И кто же из них оказался вкуснее, полезнее и нужнее?  Хорошо, пропоем трудные места, где начинается двухголосие (цифра 9), поем медленно по руке, выстраивая интонацию голосов и на слове «морковку» остановимся и послушаем свой и другой голос.  Исполняем 1, 2 куплеты с сопровождением.</p>	<p>- чтобы не выкрикивать слово «Пойду»</p> <p>Выходят по 4 человека с каждой партии и исполняют свою партию (на фортепиано исполняется партия альтов), потом меняются.</p> <p>Ответы детей  - Веселый, задорный, игривый, шуточный.</p> <p>Ответы детей:  - Об овощах, которые спорили, кто из них вкуснее, полезнее и нужнее.  - они все полезные, потому что их из всех сварили очень вкусный суп.</p>
<p>1. Заключительная часть, подведение итогов (10 мин.)</p>	
<p>Цель для педагога: Подвести итог занятия, выявить умения и навыки детей.  Цель для детей: Оценить свою работу в изучении темы.  - Вспомним, что же такое двухголосие, что нужно и как исполнять двухголосные произведения?  Спасибо за творческую работу. Я думаю, что наша работа, после сегодняшнего урока продвинулась вперед, сделали хороший унисон в партиях и пока фрагментами был хороший «вертикальный» строй.</p> <p>Домашнее задание: «Ласковая сказка» петь свою партию, устойчивым звуком.  «Доктор Фауст» - петь свою партию по фразам, сверяя последний звук с инструментом.  «Пойду ль я, выйду ль я» и «Овощи» - отработать трудные места, где начинается двухголосие.  Всем спасибо! До свидания!</p>	<p>Ответы детей:  Двухголосие – это пение в два голоса, уметь слышать свой тон в общем звучании.  Научиться слушать друг друга в ансамбле.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>